

GUÍA DE APRENDIZAJE
Asignatura Artes Musicales
7mo básico

Nombre del estudiante: _____

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OA 1

Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.

INTRODUCCIÓN: Esta guía pretende ayudarte a comprender el género canción y su impacto en la música en Chile.

FASE DE CONTEXTUALIZACIÓN / PRIMERA ACTIVIDAD

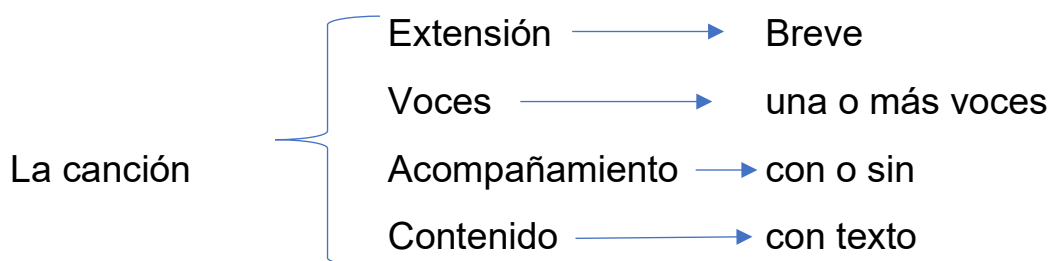
Trabajaremos con el género canción. Tanto sus orígenes como sus variadas formas. La canción ha sido, en diferentes épocas y lugares, la forma más natural y funcional que ha tenido el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones. Entendida como una composición musical breve, en la que participan una o varias voces, con o sin acompañamiento instrumental, la canción cuenta, principalmente, con un texto. Esta unión de palabra y melodía, expresada en el canto, ha perdurado a través de los siglos, manifestándose en diversas culturas, lugares y épocas, adoptando variadas formas pero, sobre todo, diversas funciones.

Esta función está determinada por la actividad humana, por su texto y por su acompañamiento. Así, podemos encontrar canciones que tienen como función hacer dormir a un niño o hacer bailar a una multitud.

La canción, como género, ha tenido esta funcionalidad desde siempre. El ser humano se identifica con la canción en situaciones determinadas y opuestas, por ejemplo, al escuchar la canción nacional en el extranjero, la canción de la congregación en la misa o la canción del cumpleaños.

Actividad 1

Copiamos este esquema:



Recuerda:
Si una música tiene texto,
se le llama canción.

Escuchemos un par de ejemplos.

Ejemplo 1: Himno de España

<https://www.youtube.com/watch?v=GWCIYPEsl4>

Ejemplo 2: Himno de Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=qBYuuTd4uQ>

Tipos de canción

Canción folklórica

Esta se transmite por vía oral. Esto significa que uno aprende estas canciones cuando alguien se la enseña al oyente. Generalmente, es de autor anónimo y surge en forma espontánea, tanto en la urbe como en el campo.

Canción aborígen

Este tipo de canción se cultiva en las diversas comunidades y se realiza en el idioma de la comunidad. También se transmite vía oral y logra mantenerse aislada del poder dominante. Tal es el caso del canto de la machi o los cantos de carnaval en el pueblo Aymara.

Canción popular

La canción popular está compuesta por autores conocidos. Se transmite tanto por vía oral como por vía escrita. Es registrada por grabaciones y difundida, históricamente, por medios como la radio y la televisión. Hoy, se utilizan las plataformas digitales (Spotify, Deezer, Tidal, entre muchas otras) y las redes sociales (Instagram, Tik Tok, entre muchas otras)

La canción docta

Esta canción se transmite principalmente por vía escrita, en el formato de partituras. Aunque, obviamente, también se sirve de los medios de grabación y difusión. Es de autor conocido y se instala en diversas composiciones. Así, en la ópera, se le llama “aria” y, en la música de autores como Schubert, se le llama “lied”.

A continuación, un breve resumen:

Tipo de canción	se transmite por	es de autor	surge	observación
Canción folklórica	vía oral	anónimo	en forma espontánea	Se da en la urbe como en el campo
Canción aborígen	vía oral	anónimo	en las diversas comunidades	se realiza en el idioma de la comunidad
Canción popular	tanto por vía oral como por vía escrita	autores conocidos	Principalmente en la urbe	Es registrada por grabaciones
La canción docta	vía escrita	autores conocidos	En la academia (universidad o conservatorio)	Es registrada por partituras y grabaciones

Actividad 2:

Escucharemos algunas canciones. Trabajan en parejas. Cada pareja debe indicar que tipo de canción es la que acaban de escuchar. (Les dejo el título del video en Youtube y su respectivo enlace)

Ejemplo 1: **Canto de machi mapuche Juana Raimán.**

https://www.youtube.com/watch?v=q5DGcoWx0_k&list=PLIe1w4ReVjkv3O094NBocMyPHBy9gtQH9&index=4

Ejemplo 2: **Mon Laferte - Tu Falta De Querer**

<https://www.youtube.com/watch?v=WT-VE9OyAJk&list=PLIe1w4ReVjkv3O094NBocMyPHBy9gtQH9&index=5>

Ejemplo 3: **Rigoletto La Dona e mobile**

<https://www.youtube.com/watch?v=8A3zetSuYRg&list=PLIe1w4ReVjkv3O094NBocMyPHBy9gtQH9&index=6>

Ejemplo 4: **Los Vasquez - Que pena siente el alma**

https://www.youtube.com/watch?v=58d3_gxD3Yo&list=PLIe1w4ReVjkv3O094NBocMyPHBy9gtQH9&index=3

Ejemplo 5: **MATATOA - Reo Topa**

<https://www.youtube.com/watch?v=vpQhL2y8q70>

Ejemplo 6: **SEQUENZA III, Luciano Berio, Laura Catrani**

<https://www.youtube.com/watch?v=E0TTd2rol6s>

A continuación, algunos conceptos para tener en cuenta. Están explicados en el siguiente enlace:

Video explicativo de conceptos y su enlace (ver desde 1:00): **¿Por qué NOTRE DAME cambió la historia de la MÚSICA?**

https://www.youtube.com/watch?v=Od9SYHyLa_w&t=63s

A capella: canto sin acompañamiento de instrumentos.

Al unísono: todos cantan las mismas notas.

Canto en octavas: una persona o un grupo canta una melodía, mientras que el otro grupo o persona canta las mismas notas, pero al doble de su frecuencia en Hertz (Hz)

Organum: también conocido como organum paralelo, es una forma de polifonía occidental primitiva que alcanzó su apogeo en la Escuela de Notre Dame de París, centro del Ars Antiqua (sobre todo entre los siglos XI y XII). En la música occidental de la Edad Media, el *órganum* es un género musical de música sacra vocal e instrumental, destinado a mejorar la interpretación de un pasaje añadiendo una segunda voz paralela de la misma melodía, nota por nota, pero generalmente a una distancia de cinco notas (una quinta justa) más agudas. El término designa también al método de escritura asociado a este género musical. Se le considera generalmente como el estado más primitivo de la polifonía.

Polifonía: (del griego πολὺς [*polis*] = "muchas" y φωνος [*phonos*] = "sonidos, melodías") es un tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que pueden ser independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos. Por ello, se diferencia de la música a una sola voz (monofonía) así como de la música con una voz dominante melódica acompañada por acordes (homofonía, melodía acompañada).¹²³

Cantus firmus: (en latín, "canto fijo") es una melodía que se canta sobre una nota que se mantiene largamente.

A continuación, les dejo la discografía vista en clases en un código QR:



Preguntas/tareas:

1. Luego de escuchar la discografía, discute con tus padres que implica o que ha generado escuchar canciones durante sus vidas y la influencia que ha podido tener en ellos y/o en tu familia) Expondrás tus respuestas en clases.
2. Escribe que tipo de canción te ha llamado más la atención y explica la razón.
3. A partir de las reflexiones en clases o de las conversaciones con tu familia, elige el elemento que más te haya impactado (por ejemplo, el sonido del viento, la mención a la cosecha, la fuerza del pueblo) y conviértelo en un tema de oración personal.

Bibliografía

1. Clásicos de la música popular chilena, vol III, Ediciones UC. Edición póstuma de Luis Advis.
2. Martínez, Ricardo. "Clásicos AM", editorial Planeta.
3. Jacobs, Arthur, Diccionario de música, Editorial Losada.